

WDR3 open SoundWorld 4.10.2011

Aissawa Trance

Sackpfeifendialoge mit Fakiren aus Marrakesch,

Von Andreas Kirchgäßner / Redaktion Werner Fuhr

Musikliste

Alle Live-Titel: Aufnahmen des WDR vom 15.2.2011 aus dem Theater an der Ruhr, Mülheim

Tonmeister/Toningenieur/Tontechniker: Martin Frobeen/Martin Andrae/Martin Cichy

O-Ton-Zuspielungen: Aufnahmen von Andreas Kirchgäßner

1. Vorführung der Rhaita live	K : Aissawa-Ensemble Marrakesch T: trad		4,31
2. Vorspiel der Aissawa live wie auf dem Djamaa el-Fna	K : Aissawa-Ensemble Marrakesch T: trad		3,32
3. Zusammenspiel Thomas, Rhaita, Bendir schief	K : Aissawa-Ensemble Marrakesch T: trad		0,30
4. Thomas Gundermann	K : Thomas Gundermann T: Shiva Eur'opa	Gema Werknr. 11182968	5,49
5. Aissawa live wie auf dem Djamaa el-Fna 2	K : Aissawa-Ensemble Marrakesch T: trad		3,22
6. Flöte zu Klassik	K : Aissawa-Ensemble Marrakesch T: trad		4,05
8. Thomas Gundermann, Mulay Brahim	K: Thomas Gundermann T: Raga Madhuman Sarange	Gema Werknr. 11193765	6,06
9. Hadra Messer	K : Aissawa-Ensemble Marrakesch T: trad		3,30
10. Hadra Wasser	K : Aissawa-Ensemble Marrakesch T: trad		4,20
11. Aissawa-Zugabe	K : Aissawa-Ensemble Marrakesch T: trad		2,00

Zum Thema der Sendung ist bei ars musica, München, ein Doppelhörbuch erscheinen.

Es kann bestellt werden über info@ars-musica-muenchen.de oder über die Autoren Thomas Gundermann und Andreas Kirchgäßner: tom_gun@web.de bzw. kirchi1@aol.com.